

DISEÑO INDUSTRIAL ARGENTINO

Ricardo Blanco

EDICIONES FRANZ VIEGENER

First book of Argentinean
Industrial Design

April 2012



1.- Sillón BKF, 1938
 Diseñado por Antonio Bonet, Juan Kurchan, Jorge Ferrari Hardoy.
 Hecho en cuero.
 Diseñado por Ernesto Katerstein
 Reproducido en Safari
 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
 por Bakkucchi

BKF

Bonet, Kurchan y Ferrari Hardoy

El sillón BKF, en lo que se refiere a diseño de mobiliario, constituye el paradigma del estilo que identifica a la modernidad —manteniendo una total vigencia en la actualidad— la potencia de su propuesta es lo que lo distingue de un sillón clásico.

A fines de la década de los años treinta, tres jóvenes arquitectos —uno catalán, Antonio Bonet Castellana, y dos argentinos, Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy—, se encuentran compartiendo su ámbito de trabajo y creación (el estudio de Le Corbusier, en París) y se proponen hacer algo por la arquitectura moderna: en ese sentido, en junio de 1939, ya instalados en Buenos Aires, presentan el "Manifiesto Austral", documento ideológico del Movimiento Moderno.

Poco tiempo antes habían realizado el diseño de un sillón para la obra de los ateliers de la calle Sui-pacha (en Buenos Aires). El mismo consistía en una estructura visualmente continua de metal —fabricada con una varilla de construcción de 12 mm de diámetro— con un cuero "colgando" de ella. El sillón BKF estuvo expuesto en las tiendas Harrods de Buenos Aires y en 1940 fue presentado en el Tercer Salón de Artistas Decoradores de Buenos Aires, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, haciéndose acreedor del primer premio.

Al año siguiente, el BKF obtiene el premio Adquisición del MoMA (Museo de Arte Moderno) de Nueva York, y comienza a ser desarrollado en ese país (EE. UU.) por la firma Artek-Pascoe. Pero a partir de 1948, bajo el nombre de Butterfly, Knoll International empieza a producirlo, registrando un aumento exponencial en sus ventas. Tal fue el éxito social alcanzado por el BKF que miles de estudiantes estadounidenses se dedicaron a producirlo en forma casera: lo denominaron "silla de garaje". Sólo en EE. UU., hasta 1950, ya se habían vendido más de cinco millones de unidades. A

partir de 1977 la patente pasó a ser de dominio público, y Knoll continuó fabricándolo como parte de su colección. Forma parte de la Colección Permanente de Diseño del MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires).



Jorge Ferrari Hardoy

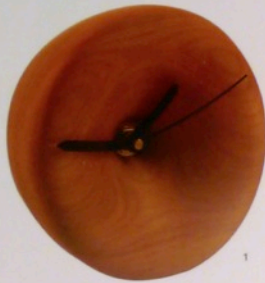
Selection of 99 designers in the history of Industrial Design in Argentina
 + the BKF chair (also called Butterfly)



Alejandro Palandjoglou

Nacido en Buenos Aires en 1982, se recibió de Diseñador industrial en la FADU/UBA (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Bs. As) en 2005; posteriormente cursó la especialización en Diseño de Mobiliario (DIMO) en esa misma casa de estudios. En 2002 crea Palan, su propio estudio, dedicado al diseño, desarrollo y producción de equipamiento para el

hogar. A partir de esta experiencia logra posicionarse rápidamente en el mundo del diseño, participando de prestigiosas muestras y alcanzando importantes reconocimientos. En sus diseños de líneas simples e innovadoras se puede apreciar un equilibrado balance entre un trabajo realizado en forma artesanal, la calidez de los materiales empleados, junto con la utilización de nuevas técnicas y un estricto control y verificación de los procesos industriales allí implementados. Ha asistido a importantes exposiciones, entre las que sobresalen: en 2007, la Feria El Dorrego; y en 2008, Presentes, Kontrast Concept y la Feria PuroDiseño. Entre los premios obtenidos se destaca: en 2006, el otorgado por FEDEMA (Feria Inter-



1- Reloj Nut, 2008
Diseño: Alejandro Palandjoglou. Producción: Palan Madera de lenga

2- Lámpara Argos, 2009
Diseño: Alejandro Palandjoglou. Producción: Palan Madera de anichco

3- Lámpara Mamu, 2009
Diseño: Alejandro Palandjoglou. Producción: Palan Madera de árboles rescatados en la vía pública

4- Lámpara Cine, 2009
Diseño: Alejandro Palandjoglou. Producción: Palan Madera de lenga

5- Banco Sate-light, 2007
Diseño: Alejandro Palandjoglou. Producción: Palan Madera Zota maciza

6- Silla Tira, 2008
Diseño: Alejandro Palandjoglou. Producción: Palan Acero, chapita, cuero

Fotos: Felipe Carosella

Alejandro Palandjoglou is not only the youngest designer featured in the book but also considered one of the most creative talents of today.